

LE RETABLE, ÉCRIN SACRÉ DU CHRISTIANISME

Altarbild

Retable

Polyptyque

Pala

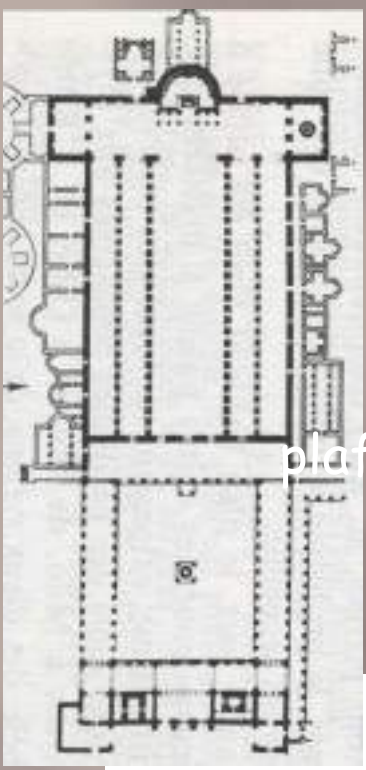


L'architecture

St Paul h.l.m.

l'atrium
le plan en T
plafond charpenté

Rome



Sarcophage Tunis IV°



L'arc triomphal





Ravenna
St Apollinaire
in Classe VI^o

Arc triomphal
et abside surélevée

L'estrade



pour l'autel



France, IV^o-VI^o
avec ou sans reliques



Ravenna

Cathèdre et banc presbytéral
deviendront le trône de la Vierge
et la Conversation sacrée

ambon



barrière de
chancel

Metz, saint Pierre aux Nonnains,



Ravenne, saint Vital VI°



saint Apollinaire le ne



fin III^e, la première représentation
du Christ, pasteur-victime

Ravenna, VI^e, saint
Apollinaire in Classe



Le bon pasteur

« lequel d'entre vous, s'il a cent brebis et vient à en perdre une (le Christ)
99 autres dans le désert (les anges) jusqu'à ce qu'Il (Dieu le père) l'ait re

Île de Kiji



Pokrovskaja
Intercession

La voie byzantine :
L'iconostase

L'arc triomphal est plein et met en
valeur l'abside eucharistique



Preobrajenskaia
Transfiguration



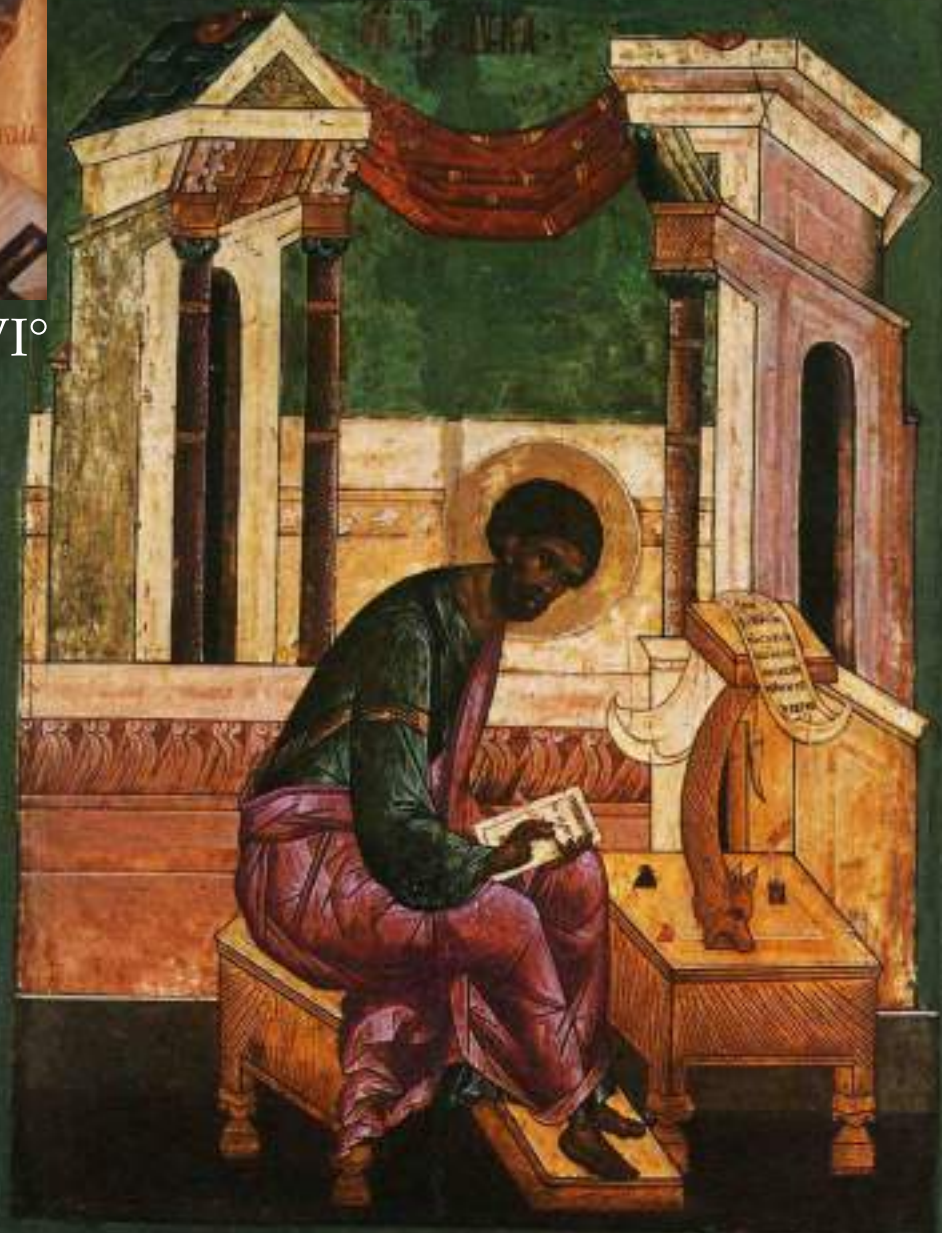
l'icône slave héritière de Byzance



XVI°



Trinité de l'école de Kiev



saint Luc école de Novgorod

l'icône russe en bas-relief, Novgorod début XVI^e



Novgorod, début XVI^e, 26 tilleul

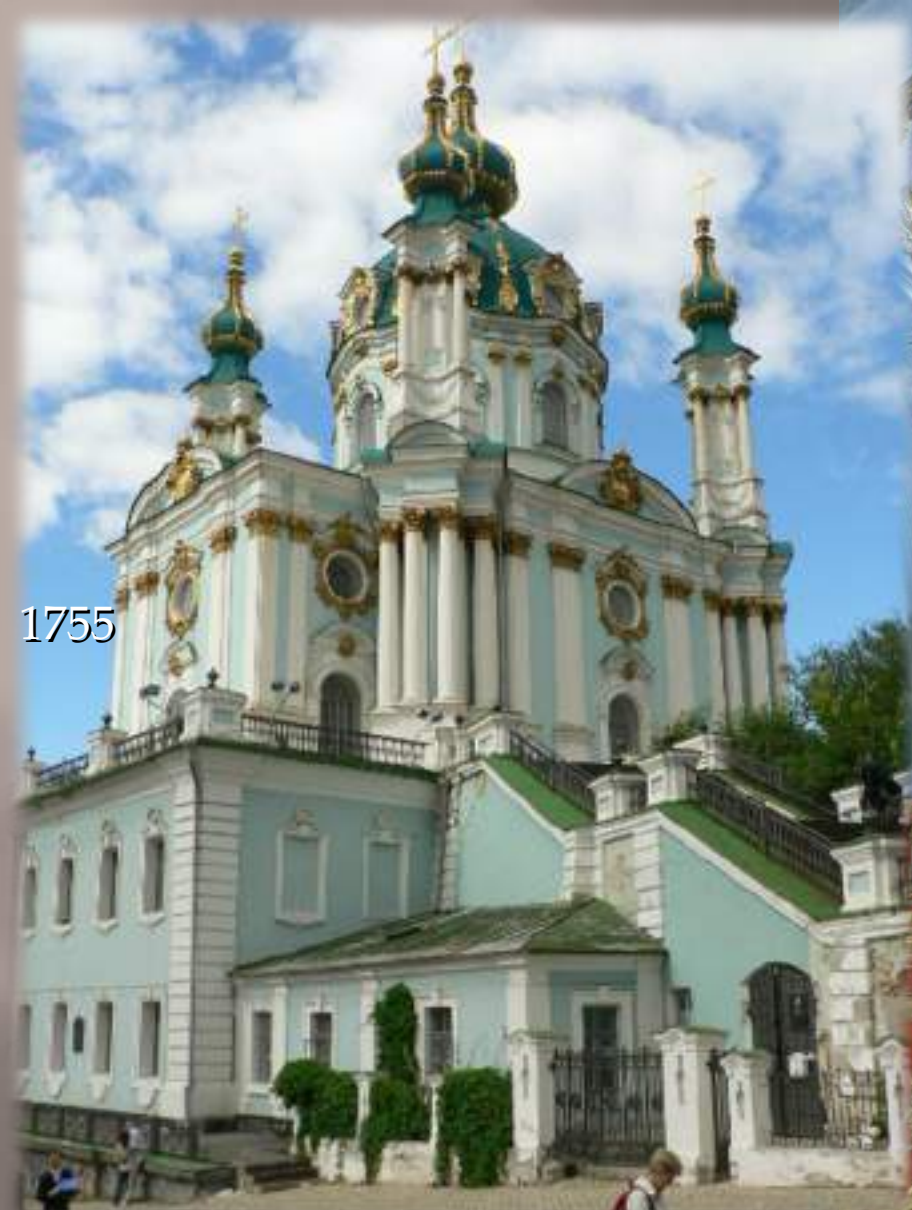


Causeni, l'Assomption



La Principauté moldave XV°-XVII°
perpétue l'iconostase en pierre

1763-1767



1755

saint André de Kiev

Bartoloméo Rastrelli
et le baroque orthodoxe



Jovkva



L'héritage byzantin en Ukraine d'aujourd'hui

Kiev
iconostase e
cours près
de saint Cyr

Monastère du XIV^e
saint Nicolas de Krekhov
nouvelle église 1990-1997



Agnus Dei

main divine

Théophanie



Giotto di Bondone (1266-1337)

L'arc triomphal et l'abside

en Italie du nord

La synthèse
médiévale
occidentale :
fresque et
devant d'autel en bois
en Catalogne

Sant Climent 1123

Seu d'Urgell, 1100



antependium

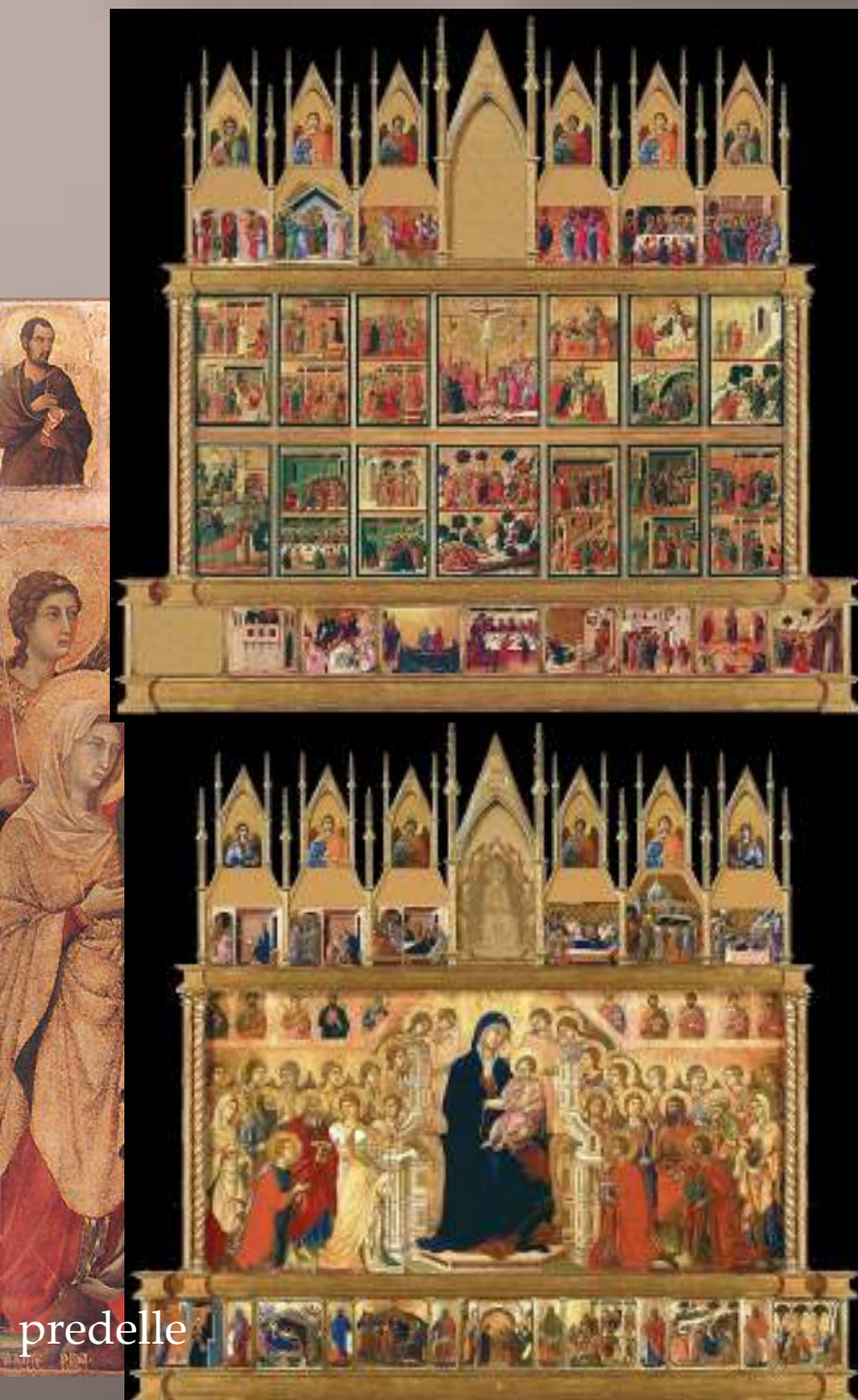


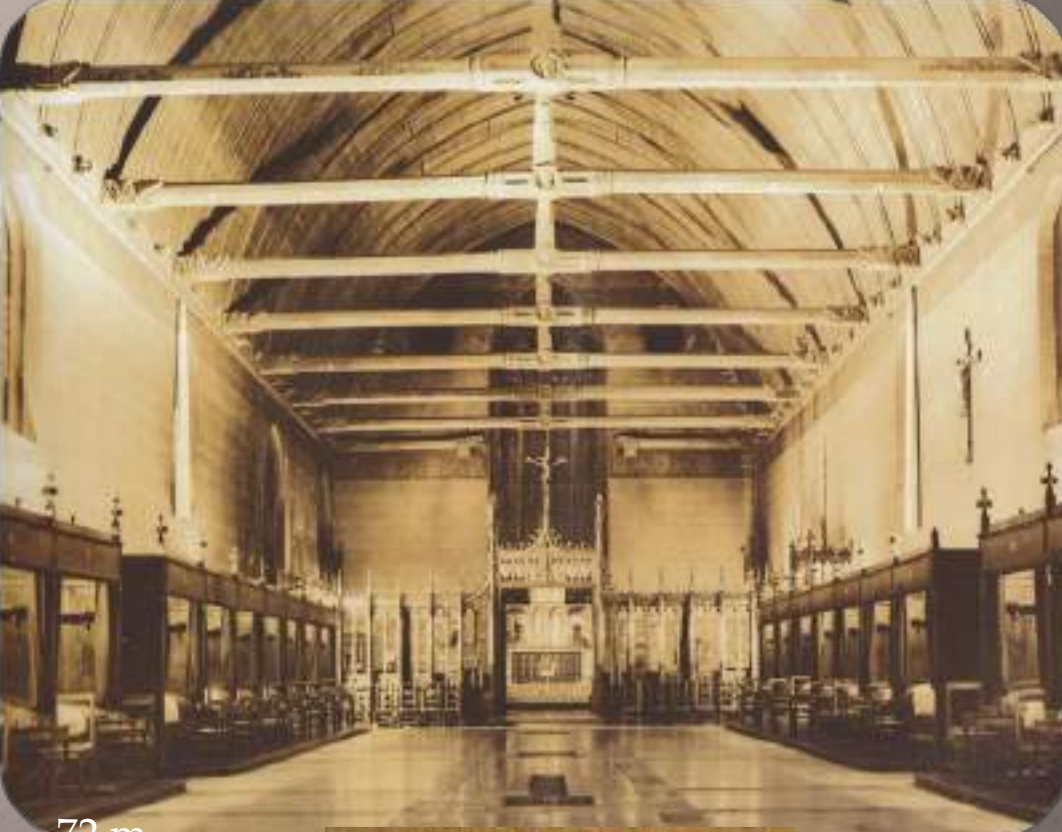
la Pala d'oro
premier retable byzantin
1105

Assemblage en
1342

La Maesta de Duccio di Buoninsegna, Sienne

L'acte de commande conservé :
« peindre un panneau qui doit être placé
sur le maître-autel de la grande Eglise de
Santa Maria de Sienne »





72 m

1438
Beaune, Bourgogne
La rencontre entre
le chancelier Rolin
et Rogier van der Weiden



**Monastère royal
san Lorenzo
de l'Escorial
1457
Rogier de la Pasture**



Rogier van der Weiden





De Giotto, 1312

La maestria

pala d'Ogn

italienne



à Piero della Francesca Pala de Montefeltro,



La Vierge est Eglise

Andrea Mantegna

Pala de san Zeno
Vérone, 1456-1459

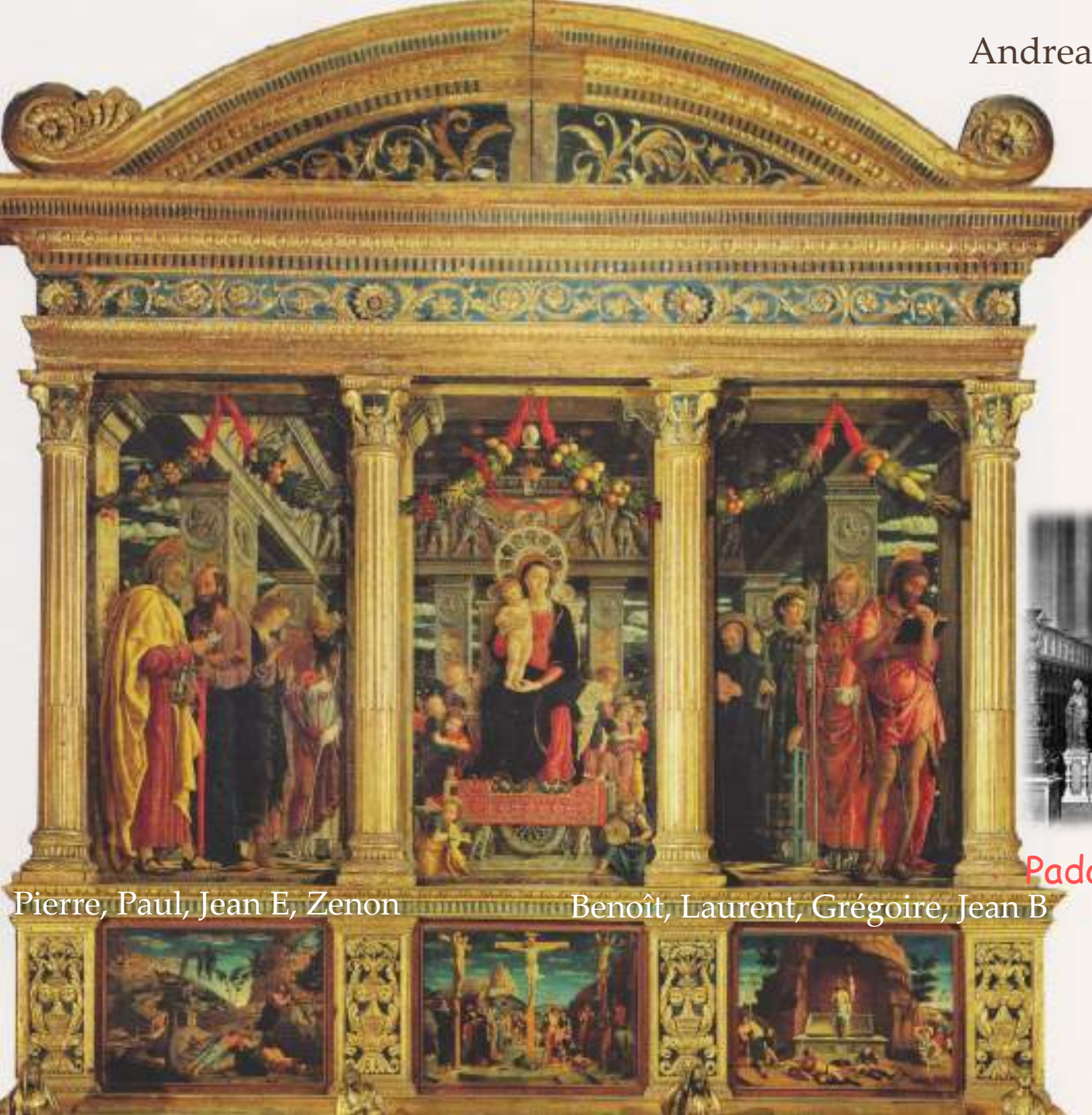
Corniche à fronton

Le Tempietto



Donatello
Padoue, basilique san Anton
1447-1450

Prédelle distincte



Pierre, Paul, Jean E, Zenon

Benoît, Laurent, Grégoire, Jean B

La Sainte conversation dans une église-reliquaire



Vers la pala
unique,
le tableau



Antonello da Messina *Pala de san Cassiano, Venise*
1475



Nicolas, Pierre

Marc, Benoît

Giovanni Bellini 1425-1516
dans la chapelle Pesaro
pala de **1488** au
cadre doré en relief
Jacopo da Faenza



Détail des panneaux et configurations du retable d'Issenheim

Crucifixion et saint Jean-Baptiste



Saint Sébastien

Saint Antoine abbé



La voie germanique expressive

Déposition
Le polyptyque fermé

Concert des anges Nativité



Annonciation

Résurrection

Première ouverture
Panneaux centraux précédents déployés.



Sculptures de l'origine du retable



Visite de St Antoine à St Paul

Tentation de St Antoine

Les douze apôtres entourant Le Christ

Seconde ouverture
Panneaux centraux déployés, prédelle peinte enlevée.



Retable fermé

L'intensité dramatique de Matthias Grünewald

Couvent des Antonins à Issenheim
1490-1516

les Frari
1518



Tiziano Vecellio (Titien) 1470-1576



La structure de bois disparaît, la Pala est tableau



Tailleur (entailleur) d'ymages, tailleur de coutel, entretailleur
Ouvrier en tables hystoriées, ouvrier en hucherie, huchier
Sculpteur en bois, facteur en bois
Faiseur de bel ouvraige
Imagier, imageur, imaginier, imagineur d'imaiges de bois
Maître de pourtraicture et ymaiges, ymaginator

Anne, la Vierge
tilleul
1380-1390



contraintes du bois

- la taille de la bille, souvent assemblage pour des sculptures importantes
- la texture et disposition des fibres, non homogène, irrégularités
- matériau organique, attaquable par les insectes, l'humidité
- sensible aux variations de température : retraits, fentes, dilatation



Slovaquie orientale



adoration
des
Mages
1485

prédelle, Levoča, 1516

le retable monumental d'Europe centrale
tradition germanique

triptyque de la Vierge Prague 1490-1500



Moravie, 1480

české Budějovice, 1515



Bohême

descentes
de croix



maître Paul de Levoča



saint Georges de Spišska Sobota

1507-1517

Sainte Elisabeth de Kosice



maître Paul de Levoča



1470-1542

Spišska Sobota



La Cène



Cracovie
(Krakow)

Notre Dame



Wit Stowsz
de Nüremberg
1477-1479

Un art allemand

1471



le Couronnement
de la Vierge

Michael Pacher
peintre, sculpteur
tyrolien, Trentin
Italie
de tradition
germanique



Gries

Burgos, chartreuse de Miraflores, Diego de Siloe, 1498





Du gothique

à la Renaissance

Damian Forment



Chartreuse de Miraflores
Burgos, 1498

Diego de Siloe



Damian Forment 1537
et la plénitude de la Renaissance

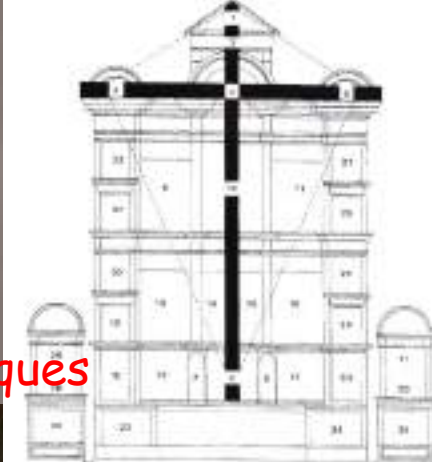
L'art hispano-flamand

Santo Domingo de la Calzada

un retable de la Reconquête
pour l'éternité

Chapelle royale des rois catholiques
Grenade

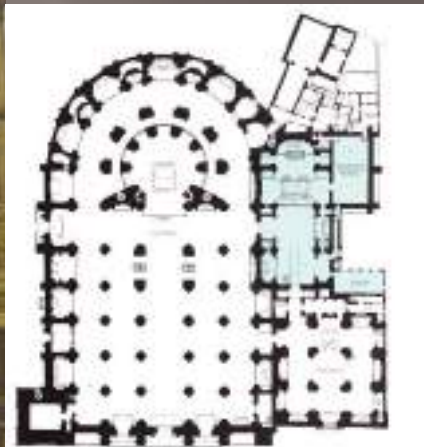
1504-
1517





la cathédrale de Grenade 1518-1563

Diego de Siloe
invente le
Sagrario





le baroque
Cordouan
et
l'ostensoir



Le sagrario
San Mateo
Lucena
1761

La yeseria



Une Espagne
chrétienne
qui n'a pas
oublié
Al-Andalus



Alhambra
de Grenade
Salle des
Abencerages



la mise au tombeau au château
des évêques d'Albi à Combeffa, 1490
Monestiés

La mise au tombeau
ou le retable éclaté, en pierre



Marie Madeleine



Marie et Marie Cléophas



Marthe Jean Jacques, Joseph d'Arimatee

Nicodème
les saintes femmes

Marie Salomé

Le retable des pèlerins



Saint Nicolas
Burgos, 1505

Simon de
Cologne
465 personnages





1505, 465 figures
majesté Renaissance



Le Bernin
et l'exaltation baroque



L'extase
de Sainte Thérèse d'Avila



chapelle Cornaro de Santa Maria della

dans l'immense cortège
de Tous les saints

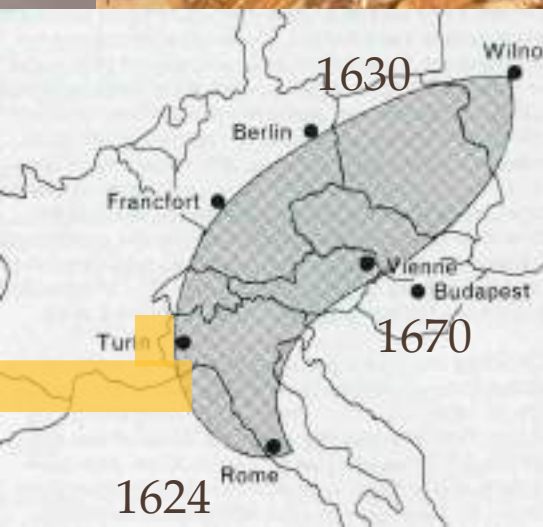


Conciles de Trente 1545-1563



Vilnius, Lituanie, 1742

Contre Réforme et Baroque un deuxième âge d'or du bois peint



le Beaufortin en Savoie et les Pyrénées

Hères (Hautes Pyrénées) 1725



Prats de Mollo, église saints Juste et Rufine
Les retables baroques catalans en Roussillon



Juste et Ruffine
sœurs sévillanes,
potières
et martyres



AMÉLIE-JES-BAINS. - L'Ermite de Courvoisier



La Capella portative

Vierge d'ivoire d'Evora