

# UNIVERSITÉ POUR TOUS & CONFÉRENCES



2023  
2024

**mjc** Rive de gier  
Théâtre **COUZON**



UNIVERSITÉ  
JEAN MONNET  
SAINT-ÉTIENNE

# EDITO

Construire une saison de l'Université Pour Tous est toujours un défi et comme chaque année nous avons essayé de trouver des thèmes de conférences qui correspondent à vos attentes dans des domaines très variés tels que les arts, les lettres, l'histoire, les sciences ou encore la politique et la géopolitique.

Nous souhaitons vous faire toucher et comprendre les problèmes du monde d'aujourd'hui et d'hier, vous faire découvrir la beauté et la poésie qui vivent à travers les arts, vous emmener à la découverte d'autres pensées et nous allons le faire avec des conférencières et conférenciers que nous apprécions et qui nous transmettront leur éclairage sur les domaines qu'ils maîtrisent avec talent et passion.

Toute l'équipe des bénévoles qui anime cette Université pour Tous vous remercie de votre fidélité car c'est avec vous que cette activité culturelle continuera encore plusieurs années à la MJC. et nous vous donnons rendez-vous au théâtre Couzon de la MJC de Rive de Gier les lundis de 14h15 à 16h 30 pour cette nouvelle saison.

L'UPT est ouverte à tous, chacun peut venir, pour le plaisir, assister aux conférences et participer aux sorties culturelles proposées.

L'équipe de l'Université pour Tous



Lundi  
**18**  
Septembre  
14h15



## La comédie à l'italienne

FABRICE CALZETTONI, directeur pédagogique de l'Institut Lumière

L'Italie renouvelle entièrement la comédie, et pour ainsi dire le cinéma, entre la fin des années 1950 et le début des années 1980. Avec Mario Monicelli, Dino Risi, Luigi Comencini ou Ettore Scola, ces nouvelles productions font le constat social d'un pays en pleine mutation mais avec un regard d'auto-critique et d'auto-dérision qui n'a pas d'équivalent. Un cinéma subversif, inventif, intelligent et d'une audace impossible aujourd'hui. C'est aussi l'occasion de croiser les plus grands acteurs de l'Italie de cette époque : Ornella Muti, Laura Antonelli, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Totò, Alberto Sordi, Marcello Mastroianni ou Nino Manfredi.

## MUSIQUE

Lundi  
**25**  
Septembre  
14h15



## Il trovatore de Giuseppe Verdi ou le crépuscule du Bel Canto Romantique

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN, musicologue, conférencier

Créé le 19 Janvier 1853, Il Trovatore constitue le 2ème volet de ce qu'il est convenu d'appeler la "Trilogie" verdienne. Succédant à Rigoletto et devançant La Traviata, cet opéra soulève de multiples interrogations.

D'une part, qu'est-ce qui a bien pu pousser Verdi à adapter ce sombre drame de l'écrivain espagnol Gutiérrez ? D'autre part, la partition semble traduire un recul manifeste de l'inspiration par rapport à ses sœurs qui l'encadrent.

Il Trovatore serait-il donc avant tout un opéra vocal exigeant pour être bien exécuté ? Et si oui, pourquoi ?

À ces questions nous tenterons d'apporter une réponse et de comprendre ce qui fait, encore à notre époque, le succès de cette œuvre fascinante.

## HISTOIRE

Lundi  
**2**  
Octobre  
14h15



## Achille

Gætano MINACORI, professeur d'histoire de l'art

Achille est, avec Ulysse, le héros le plus célèbre de la mythologie grecque. C'est le fils d'une déesse, Thétis, une Néréide.

Nous allons découvrir (ou redécouvrir) ce personnage qui est le personnage central du plus célèbre poème de l'Antiquité : L'Illiade



Lundi  
**9**  
Octobre  
14h15

## Climat et transitions

Vincent PERRIER – Enseignant-chercheur au sein du Laboratoire de Géologie de Lyon – Terre, Planètes, Environnement, de l'Université Lyon 1



**CLIMAT** &  
TRANSITIONS

Cette conférence a pour objectif de montrer la complexité du changement climatique en cours et des liens qui existent entre le climat et nos consommations et sources de production d'énergie.

## HISTOIRE DE L'ART

Lundi  
**16**  
Octobre  
14h15

## Le retable, écrivain sacré du christianisme

Geneviève SANCHEZ, historienne de l'art



Dès les premiers temps chrétiens, l'autel commémoratif du sacrifice du Christ est mis en valeur par l'ornementation de la conque de l'abside : mosaïques, fresques. Très vite, un mobilier liturgique spécifique s'impose privilégiant le bois, tant pour les icônes d'Orient que les retables d'Occident. L'Italie d'abord puis les pays nordiques germanisants, enfin l'Espagne, imposent leurs maîtres imagiers au Moyen Âge. Dès 1500, la pierre, le marbre sont préférés pour accompagner en style baroque la Contre-Réforme.

Le retable monumental s'efface en même temps que la contestation protestante

## CINÉMA

Lundi  
**6**  
Novembre  
14h15

## Interdit aux chiens et aux Italiens

Film d'animation d'Alain UGHETTO

Présentation par Mélody BESSET, directrice du cinéma Chaplin

Au cinéma Chaplin de Rive de Gier



Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, la famille Ughetto rêve d'une vie moins difficile à l'étranger. Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire. Ce film d'animation réalisé en pâte à modeler captive du premier au dernier plan et fait de l'histoire de cette famille un récit universel empreint de douleur, de solidarité et de fraternité. La séance sera présentée sur le thème : "Le renouveau des films d'animation, un cinéma qui n'est plus réservé au jeune public "

Lundi  
**20**  
Novembre  
14h15

## Simone Weil Une femme philosophe dans l'histoire des années 30

Jean-Marc GHITTI, docteur en philosophie, professeur agrégé,  
auteur de Passage et présence de Simone Weil, Paris, éditions Kimé, 2021



Simone Weil, la fulgurante, qui n'aura vécu que 34 ans, a laissé derrière elle des écrits philosophiques, politiques et même poétiques : tout une œuvre entièrement posthume. Qui fut cette femme, courageuse et malheureuse, qui s'est engagée dans les combats de son époque sans jamais cesser d'écrire ? Sa vie extérieure porte la marque de l'histoire de années trente et de la défaite de quarante. Sa vie intérieure, si bien cachée de son vivant, est un itinéraire spirituel sous le signe de l'exigence et de l'absolu.

## MUSIQUE

Lundi  
**27**  
Novembre  
14h15

## Musiciennes au fil du temps

Jean-Marie GARDETTE, violoniste, directeur de l'association Tisseurs de Sons  
Conseiller-musical de la Fondation Bullukian



Quelles soient chanteuses, instrumentistes, compositrices, enseignantes, elles ont compté dans le développement de l'art musical. Pourtant, dans l'histoire de la musique, la plupart ont été injustement oubliées... Pourquoi ?

Au cours de cette conférence nous allons revenir sur le rôle majeur de femmes d'exception trop longtemps restées dans l'ombre. Leur contribution à l'écriture de plusieurs des plus belles pages de la musique est indéniable, aussi méritent-elle d'être reconnues à juste titre pour leurs nombreux talents.

## HISTOIRE DE L'ART

Lundi  
**4**  
Décembre  
14h15

## William Turner, peintre de la lumière

Cyril DEVES, docteur en histoire de l'Art



Par la découverte et l'exploration plastique de la lumière, Turner souhaite traduire l'exaltation des sentiments humains face à la majesté des phénomènes naturels. La nature est au cœur de son œuvre : observée, magnifiée, transcendée, recherchée dans ses aspects les plus grandioses, elle permet de libérer l'expression des sentiments, les sensations de nostalgie et d'infini.

À la fois attaché à une tradition picturale qu'il respecte, sa touche est pourtant d'une modernité instinctive dont il ne savait peut-être même pas combien elle était extraordinaire en ce début du XIXe siècle.



Lundi

11

Décembre  
14h15

## L'Ecosse des insoumis Pictes et Scots à l'union impossible avec l'Angleterre

Corentin SANCHEZ DOUILLARD, conférencier diplômé de Lyon III



Au nord du mur d'Adrien, grandit un peuple singulier. Irréductibles résistants aux romains, les Pictes, puis les celtes Scots sont l'âme de l'Ecosse. Ils ont véhiculé cette culture clanique et ce sentiment de liberté et d'indépendance qui imprègne l'histoire des highlands. Autour de William Wallace et Robert the Bruce, ils l'ont acquise. Avec la dynastie des Stuart, ils la défendent et règnent même sur l'Angleterre depuis Jacques II, fils de Marie Stuart. Mais à quel prix ? Quels reniements devront ils faire pour être rois d'Ecosse et d'Angleterre malgré leurs antagonismes culturels et religieux ? Jusqu'à perdre cet esprit de liberté qui les suivait jusque là ?

## GÉOPOLITIQUE

Lundi

18

Décembre  
14h15

## Prendre conscience d'un monde qui ne pense pas comme nous

François BOURSIER, professeur retraité de l'université catholique de Lyon



Les nations et les peuples d'Asie, Afrique et d'Amérique latine ont une vision du monde et du vivre ensemble assez radicalement différente de ce que nous proposons en Occident, et il se trouve qu'ils sont les plus nombreux et qu'ils ont, pas tous, un dynamisme démographique qui était le notre au XIX<sup>e</sup> siècle. Certains rêvent de nous imposer leur vision. Quand Narendra Modi, Président d'un Pays de 1,4 milliards d'habitants affirme « un nationalisme civilisationnel », voilà avec qui l'Occident doit composer.

## GÉOPOLITIQUE

Lundi

8

Janvier  
14h15

## Géopolitique des mers et des océans Des enjeux colossaux

Christian DAUDEL, géographe, géopoliticien



À l'heure d'une mondialisation exacerbée, dans un contexte naturel de réchauffement climatique et de forte dégradation environnementale planétaire, l'analyse géopolitique des mers et des océans du monde doit se fonder sur une approche fondamentalement géographique.

- Quelle approche géographique globale de l'espace maritime mondial ?
- Quelle méthode d'analyse de la « géographicités marine », dans toutes ses dimensions ?
- Quelles problématiques géographiques enfin, pour quels acteurs, quels phénomènes, quelles dynamiques planétaires ?
- Comment promouvoir un « savoir penser » mers et océans ?

Lundi  
**15**  
Janvier  
14h15

## Le Tartuffe ou les nouvelles ambitions du rire moliéresque

Bruno ROCHE, professeur agrégé, docteur en littérature française



L'affaire du Tartuffe dure cinq longues et épuisantes années pour Molière, qui doit batailler ferme pour imposer sa pièce et répondre aux attaques de ses adversaires. Le dramaturge proche de Gassendi et de La Mothe Le Vayer ne renonce cependant pas à son libertinage philosophique : car le Tartuffe peut se lire comme la première pièce d'une trilogie (Tartuffe – Dom Juan – Le Misanthrope) destinée à fustiger les impostures du camp dévot. Mais, au-delà du contexte qui l'a vue naître, cette œuvre lucide oppose à tous les fanatismes la puissance de son rire démystificateur.

## GÉOPOLITIQUE

Lundi  
**22**  
Janvier  
14h15

## Des derniers tsars à l'URSS (1855-1924)

Bruno BENOIT, maître de conférences en histoirecontemporaine  
Institut d'Études Politiques de Lyon



Les nations et les peuples d'Asie, Afrique et d'Amérique latine ont une vision du monde et du vivre ensemble assez radicalement différente de ce que nous proposons en Occident, et il se trouve qu'ils sont les plus nombreux et qu'ils ont, pas tous, un dynamisme démographique qui était le notre au XIX<sup>e</sup> siècle. Certains rêvent de nous imposer leur vision. Quand Narendra Modi, Président d'un Pays de 1,4 milliards d'habitants affirme « un nationalisme civilisationnel », voilà avec qui l'Occident doit composer.

## GÉOPOLITIQUE

Lundi  
**29**  
Janvier  
14h15

## De l'URSS à la Russie (1924 - années 1990)

Bruno BENOIT, maître de conférences en histoirecontemporaine  
Institut d'Études Politiques de Lyon



L'URSS porte l'empreinte de Staline (collectivisation, planification, société surveillée qui fait de l'URSS une grande puissance, surtout après 1945, où la population vit mal . Après sa mort en 1953, des réformes ont lieu, mais peut-on reformer un système politique ? Gorbatchev puis Eltsine ouvrent l'URSS redevenue Russie qui souffre d'inégalités et de perte de grandeur, ce que Poutine veut lui redonner.



Lundi

5

Février  
14h15

## Palerme

Gætano MINACORI, professeur d'histoire de l'art



Du IXe au XIe siècle, la Sicile était sous domination arabe. Mais, dans la seconde partie du XIe siècle, des Normands vont conquérir l'île et devenir rois de Sicile. C'est cette période aussi extraordinaire que méconnue que nous allons découvrir.

Lundi

12

Février  
14h15

## Histoire de la verrerie au XXe siècle

Muriel DECITRE, professeure en histoire de l'art



Dans la seconde moitié du XIXe siècle, l'art décoratif du verre renaît avec la tentative de réconcilier le Beau et l'Utile appelée aujourd'hui « Design » ou en Français « Esthétique industrielle ».

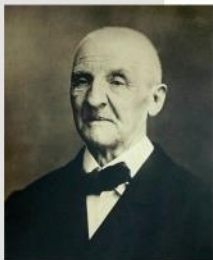
Ainsi, durant tout le XXe siècle, au fil des modes, vont se succéder le style Art Nouveau avec des artistes comme Daum ou Gallé et leurs suiveurs puis l'Art Déco avec notamment les frères Schneider, Lalique suivis de quelques grands noms de l'entre-deux guerres comme Marinot, Colotte etc...

Lundi

18

Mars  
14h15Anton BRUCKNER (1824 – 1896)  
ou "Le Ménéstrel de Dieu"

Patrick FAVRE-TISSOT-BONVOISIN, musicologue, conférencier



Méconnu, mal compris ou tout simplement ignoré de bien des mélomanes, Anton BRUCKNER surnommé par Franz LISZT « Le Ménéstrel de Dieu », demeure pourtant un compositeur-clef dans l'histoire de la musique en Autriche.

Ce créateur appartient au dernier romantisme et constitue le chaînon entre SCHUBERT qu'il prolonge et MAHLER qu'il annonce en de nombreux points.

Si BRUCKNER demeure aussi un personnage attachant et sympathique, il est impossible d'ignorer les formidables et puissantes architectures sonores de ses messes et symphonies.

Le rôle joué par Anton BRUCKNER au crépuscule du XIXème siècle s'imposera comme une évidence longtemps dissimulée aux oreilles de nos contemporains.



Lundi  
**25**  
Mars  
14h15

## Qu'est-ce qu'une société juste ? Réflexion sur l'organisation politique des sociétés démocratiques contemporaines

Philippe FORAY, professeur d'Université en Sciences de l'éducation,  
Université Jean Monnet



Derrière cet intitulé, il y a le projet de présenter les grandes lignes de la pensée du philosophe américain John Rawls, auteur du livre *Théorie de la justice* (1971) qui a constitué une étape importante de la pensée politique contemporaine. Cette œuvre permet d'aborder et de discuter des principales questions relatives à l'organisation des régimes démocratiques aujourd'hui.

## HISTOIRE DE L'ART

Lundi  
**8**  
Avril  
14h15

## Fernand Léger (1881-1955)

Sylvie DUPERRAY, historienne de l'art



Pour Fernand Léger, la peinture est liberté et clarté, calme et joie, simplicité et force.

Artiste engagé, les travailleurs, les ambiances chaleureuses et populaires sont ses thèmes de prédilection.

Artiste militant, il rêve d'un art mural, public pour un art accessible à tous.

Son œuvre est une permanente exaltation du mouvement et de la couleur ainsi que de la beauté industrielle du monde moderne.

## HISTOIRE

Lundi  
**15**  
Avril  
14h15

## Les Templiers, l'épopée tragique des moines-soldats

Cyrille JULLIEN, professeur d'histoire, diplômé de l'université  
Jean Monnet de Saint-Étienne



Fondée par un modeste seigneur champenois parti en Terre-Sainte, la confrérie des «pauvres chevaliers du Christ» fait vœu de mener une vie de moines combattant l'Infidèle par les armes. La confrérie est agréée par le pape et attire les dons des fidèles. L'ordre devient alors une puissance militaire et financière. L'importance de leur réseau d'influence intrigue et effraye... en tout premier lieu le roi de France Philippe le Bel qui amènera le Pape à prononcer leur dissolution en 1312 sous l'accusation d'hérésie. L'ordre a fait naître dans certains esprits l'idée d'une perpétuation secrète ou d'une périodique résurrection... L'histoire se mue ici en ésotérisme et l'irrationnel s'engouffre, autorisant toutes les démesures et toutes les folies, à l'image du drame du Temple solaire en 1995.

Lundi  
**29**  
Avril  
14h15

## PIERRE SAVORGNAN DE BRAZZA

### Une vie pour l'Afrique

Éric GEROME, animateur, conférencier



«Sa mémoire est pure de sang humain. Il succomba le 14 septembre 1905 au cours d'une dernière mission entreprise pour sauvegarder les droits des indigènes et l'honneur de la nation.» Ainsi s'exprime Charles de Chavannes, en forme d'épithète sur la tombe de Pierre Savorgnan de Brazza, l'explorateur qui aura donné sa vie pour la vérité.

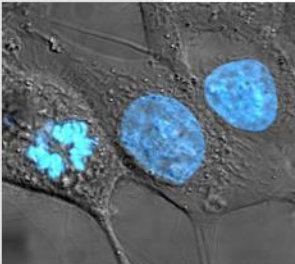
Il aura jeté les bases de la future Afrique Equatoriale Française notamment par le traité signé avec le roi des Batéké Tio, près du village de N'Couna future... Brazzaville qui sera par la suite la capitale de l'AEF, de la France libre pendant la seconde guerre mondiale et aujourd'hui celle de la République du Congo. Savorgnan de Brazza y repose pour l'éternité.

## SCIENCES

Lundi  
**6**  
Mai  
14h15

### Comment une cellule devient-elle cancéreuse ?

Dominique LE GUELLEC, professeur à l'Université Claude Bernard Lyon 1  
Chercheur au Laboratoire de biologie tissulaire et ingénierie thérapeutique



Le corps humain est constitué de plusieurs milliards de cellules qui forment une société dans laquelle chaque cellule est socialement responsable et fonctionne pour le bien-être de l'organisme entier. Les différents événements qui renversent cette harmonie s'accompagnent de problèmes pour la société pluricellulaire toute entière. C'est le cas du processus cancéreux. Une tumeur se développe lorsqu'une cellule devient socialement irresponsable. Elle prolifère à des taux plus élevés que les cellules saines, pille les ressources locales, envahit des territoires qui ne sont pas les siens et devient maligne. Quelles sont les raisons de cette folie cellulaire ?

## LITTÉRATURE

Lundi  
**13**  
Mai  
14h15

### Le gaga dans tous ses états

Olivier GLAIN, professeur des Universités en linguistique anglaise  
Université Jean Monnet



Le terme gaga est à l'origine utilisé pour désigner le patois parlé dans la région Stéphanoise, une variété du franco-provençal. En revanche, ce que l'on désigne aujourd'hui par l'expression "parler gaga" n'est plus le franco-provençal d'hier, mais plutôt la forme régionale du français parlé à Saint-Étienne et dans la région. D'ailleurs, pourquoi les gens parlent ils ainsi dans la région ?

En répondant à cette question, c'est ce parler gaga d'hier et d'aujourd'hui que nous vous invitons à (re)découvrir sous toutes ses formes : prononciation, vocabulaire, grammaire.

Date  
à  
définir

## Verrerie de St Just St Rambert Village de Marols



Visite guidée de la Verrerie de St Just St Rambert au savoir faire ancestral (1826).

Visite du village médiéval de Marols dans les Monts du Forez, labellisé village de caractère.



Transport en autocar  
Départ du parking de la MJC à 7h. Retour vers 18h.

Date  
à  
définir

## Balade découverte de Saint-Étienne

Visite animée par Muriel DECITRE, professeure en histoire de l'art



Idéal pour faire une première approche de la ville de Saint-Étienne au fil des siècles. Commentaire historique, architectural et urbain du centre ancien au XXème siècle. Découverte des styles architecturaux et des matériaux employés....



Transport en autocar  
Départ du parking de la MJC à 13h. Retour vers 18h.

**Les sorties ne sont pas incluses dans le montant de la cotisation annuelle.**

AUCUNE RÉSERVATION ne sera prise en considération sans versement de la somme totale ou d'un acompte. Le coût de chaque sortie étant calculé en fonction du nombre de réservations, le car et différents frais (guides...) ne seront pas remboursés en cas de désistement sauf proposition d'un(e) remplaçant(e).



15€

Adhésion à la MJC

61€

Abonnement annuel 23 conférences\* (adhérent MJC)  
2,65€ / conférence

22€

Abonnement 6 conférences (adhérent MJC)  
3,5€ / conférence

5€

Conférence (adhérent MJC ou antenne UPT)

6€

Conférence (non adhérent)

\* Réductions possibles (jusqu'à 45% pour les habitants de Rive de Gier, Châteauneuf et Saint-Joseph)



25 rue Antoine Marrel  
42800 Rive de Gier  
04 77 75 04 19  
[www.mjcrivedegier42.com](http://www.mjcrivedegier42.com)  
[mjcrivedegier42@gmail.com](mailto:mjcrivedegier42@gmail.com)

