

IL TROVATORE de Giuseppe VERDI **ou le crépuscule du Bel Canto Romantique**

Créé le 19 Janvier 1853 au Théâtre Apollo de Rome, *Il Trovatore* constitue le 2^{ème} volet de ce qu'il est convenu aujourd'hui d'appeler la "Trilogie" verdienne. Ainsi, succédant à *Rigoletto* et devançant *La Traviata*, cet opéra soulève de multiples interrogations, qu'il est possible de regrouper en deux catégories principales :

- 1) Tout d'abord : qu'est-ce qui a bien pu pousser Verdi et ses librettistes – Cammarano et Bardare – à adapter ce sombre drame de l'écrivain espagnol Gutiérrez ?

À ce qu'il semble, toutes les critiques imaginables ont été formulées sur le caractère soi-disant incompréhensible d'une action rocambolique s'articulant autour d'histoires de sorcellerie, meurtres ou enlèvement d'enfants et d'amours contrariées sur fond de guerre civile en Espagne au XV^{ème} Siècle...

- 2) D'autre part, en dépit d'airs brillants et séduisants, la partition semble, au premier abord, traduire un recul manifeste de l'inspiration par rapport à ses sœurs qui l'encadrent.

On y rencontrera, en effet, ni la désarticulation prodigieusement novatrice du langage musical traditionnel de l'opéra italien présente dans *Rigoletto* ni, non plus, la théâtralité réaliste audacieuse affichée et revendiquée dans *La Traviata*.

Il Trovatore serait donc, avant toute chose, un opéra vocal, exigeant, pour être bien exécuté, « les quatre meilleurs chanteurs du monde » selon une boutade attribuée alternativement à Toscanini ou Caruso ? Et si oui, pourquoi ?

À cette question comme aux autres, nous tenterons d'apporter une réponse et de comprendre ce qui fait, encore à notre époque, le succès de cette œuvre fascinante entre toutes.

Patrick F-T-B

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE :

Corelli, Tucci, Merrill, Simionato ; Dir : Thomas Schippers / EMI

Domingo, Price, Milnes, Cossotto ; Dir : Zubin Metha / RCA

Di Stefano, Callas, Panerai, Barbieri ; Dir : Herbert von Karajan / EMI

Pavarotti, Sutherland, Wixell, Horne ; Dir : Richard Bonyngne / DECCA.